

*Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»*

**О. В. Игнатьева**

# **КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК РЕСУРС МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ И ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Учебное пособие**

**СЕРИЯ: ИНЖЕНЕРНЫЙ ВУЗ ШКОЛЕ**

Издательство «ПУШКА»  
2015

**УДК 374.3**

**ББК 74.2**

**К 41**

**Рецензенты:** А. А. Деменева (канд. филолог. наук, директор школы дизайна «Точка», г. Пермь), О. Н. Ахмедзянова (руководитель отдела медиаобразования КГАУК «Пермкино»)

### **Игнатьева О. В.**

**К 41** Кинофестиваль как ресурс медиаобразования и тьюторского сопровождения в сфере культуры. Учебное пособие / ФГБОУ ВПО «ПНИПУ»/ О. В. Игнатьева. – Пермь: Пушка, 2015. – 62 с.

Рассматриваются актуальные вопросы культуросообразного воспитания молодежного коллектива. Раскрываются теоретические и практические аспекты тьюторского сопровождения в сфере культуры. Предложена методика комплексного тьюториала для одаренных школьников. Обобщен опыт тьюторского сопровождения в культуре и образовании научно-методических подразделений университетов г. Перми в сотрудничестве с «Пермской синемаатекой».

Адресовано слушателям курсов повышения квалификации по направлению подготовки: методика воспитательной работы в профильных школах; специалистам в сфере работы с одаренными детьми, педагогам, психологам, классным руководителям, тьюторам, а также студентам, обучающимся в педагогических и гуманитарных вузах.

**УДК 374.3**

Учебное пособие подготовлено в рамках государственного задания Минобрнауки России для ФГБОУ ВПО «ПНИПУ» в 2015 г. по НИР «Разработка и апробация интегрированной программы элективных курсов по подготовке одаренных школьников, ориентированных на продолжение образования по математическим, естественнонаучным и инженерным дисциплинам».

**ISBN 978-5-98799-145-9**

© ФГБОУ ВПО «ПНИПУ», 2015

## Оглавление

Введение .....	4
Раздел 1. Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» в аспекте открытого образования .....	5
Раздел 2. Тьюторское сопровождение культурно-образовательного события: на примере Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» .....	10
Раздел 3. Календарь событий Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» с точки зрения тьюторского сопровождения учащихся старшей школы .....	15
Раздел 4. Карта ресурсов фестиваля и дневник тьюторанта .....	25
Вместо заключения .....	60

## Введение

Тема тьюторства в культуре является новым и актуальным направлением, как для российского образования, так и собственно для культуры. Сама идея тьюторства в культуре не случайно появилась в Перми, так как во время Пермского культурного проекта одним из направлений культурной политики стало открытое образование, использование ресурсов культурных событий, прежде всего фестивалей, семинаров, творческих лабораторий, одновременно и для обучения новым культурным практикам. Совместными усилиями «Пермской синематеки», музеев города Перми и научно-методических подразделений педагогического и политехнического университетов города Перми была проведена работа по созданию культуросообразной образовательной среды для одаренных школьников и разработан проект «Театр, кино, музей – для новой школы». Основной идеей проекта стала разработка методики подготовки специалиста для профильной школы – тьютора в сфере культуры.

Самой яркой страничкой диалога культуры и образования стало тьюторское сопровождение Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана», которое осуществлялось в 2014 и 2015 годах. Представленный в учебном пособии опыт фестиваля по подготовке тьюторов применим к любым культурным событиям, не только в сфере документального или художественного кино, но и музейных форумов и проектов, театральных фестивалей и площадок, ориентированных на работу с молодежью учреждений высшего и среднего профессионального образования, старшеклассниками лицеев, гимназий, профильных школ. В качестве вариантов учебной практики подставлены опыт тьюторского сопровождения студентов на фестивале «Белые ночи» и работа с талантливыми учащимися школ города Перми в проекте «Школа арт-менеджмента “SAM”».

За время работы над проектом появились студенты вузов, педагоги профильных школ, классные руководители, для которых

словосочетание «тьюторское сопровождение в культуре» стало основой их профессиональной деятельности.

Данное учебное пособие украсил практический опыт тьюторов Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» в 2015 году – *Левинской А., Парамоновой А., Апанасенко О., Мазур Н. и Старковой М.* Научно-методическое сопровождение на кинофестивале было бы невозможно представить без руководителя отдела медиаобразования «Пермской синематеки» *Ахмедзяновой Ольги Николаевны* и бессменного директора и одного из авторов фестиваля «Флаэртиана» *Печенкина Павла Анатольевича.*

Направление элективной составляющей профильной школы, представленное в этом учебном пособии, а именно тьюторское сопровождение в культуре и образовании, как никакое другое способно решать задачи обновления образования, инновационной поддержки педагогов, способствовать социализации одаренной молодежи.

## Раздел 1

### **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ФЛАЭРТИАНА» В АСПЕКТЕ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Фильмы «Флаэртианы» – лучший учебник.  
Фестиваль – это университет жизни, самый  
эффективный для тех, кто учит и учится.  
Вот почему фильмы «Флаэртианы» –  
это еще и учебное пособие<sup>1</sup>.

Одним из «брендовых» событий для Перми является международный фестиваль документального кино «Флаэртиана». В 1995 году по инициативе киностудии «Новый курс» появляется идея фестиваля документального кино, посвященного фильмам, в кото-

---

<sup>1</sup> <http://www.flahertiana.ru/>

рых герои проживают на экране часть своей жизни. Именно такой метод использовал в своей работе знаменитый американский режиссер Роберт Флаэрти, в честь которого и был назван фестиваль.

Фестиваль «Флаэртиана» постоянно развивается, так, с 2006 года он получил статус международного ежегодного фестиваля, с 2009 года проводится отдельный интернет-конкурс документального видео и т.д.

Не все фестивали, в том числе и кинофестивали, «обрастают» образовательными событиями. Но П. А. Печенкин, задумав международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» первоначально для небольшой киноаудитории режиссеров и критиков, очень быстро осознал тот образовательный потенциал, которым обладает документальное кино. Фестиваль начал включать в себя не только конкурсные кинопоказы, но и круглые столы, мастер-классы, встречи с медиапедагогами. Эти события объединяли преподавателей университетов Прикамья, педагогов школ, колледжей, системы дополнительного образования.

Программа фестиваля на сегодняшний день предполагает не только конкурсные показы и мастер-классы режиссеров, но и отдельные образовательные программы, например «Флаэртиана – Социум», «Флаэртиана – Вуз – Школа».

Отдел медиаобразования совместно с университетом ведет активную деятельность, связанную с новыми практиками и смыслами медиаобразования. Разрабатываются и проводятся отдельные события и мероприятия медиаобразовательного характера, а также кинопрограммы, например: «Что такое хорошо и что такое плохо», «В кругу семьи», «Как стать героем», «Быть человеком», «Меняю мир», «Ценности и смыслы», «Школа безопасности», «Шаг навстречу», «Хозяин жизни», «Лидер XXI-го века» и др. Главное содержание занятий составляют просмотр фильмов и специально организованная работа до и после просмотра с аудиторией (от детей дошкольного возраста, школьников и студентов до групп серебряного возраста).

Чем больше мы погружались в проблемы медиаобразования, тем яснее понимали, что без навыков постоянной практической работы с медиатекстами и медиаобразовательными технологиями не решить задачу качественной подготовки учителя в области медиакомпетенций. Стали появляться инновационные формы, прежде всего, такие как конкурс «Вуз – Флаэртиана», идея которого была реализована О. Н. Ахмедзяновой. Конкурс проходил на разных площадках вузов, как правило, до начала фестиваля «Флаэртиана». Любая студенческая группа, каждый студент может заявиться с идеей конкурсного мероприятия, основанного на просмотре документального фильма или нескольких фильмов, их дискуссионном обсуждении. Если первоначально в организации конкурса играли большую роль преподаватели, то очень быстро это стало именно студенческой инициативой. Навыки проектной деятельности, модерации, анализа медиатекстов – все это осваивалось студентами, а лучшие кинопрограммы оценивались членами жюри и награждались на сцене фестиваля «Флаэртиана».

Следующим этапом стало наше ноу-хау, связанное с тем, чтобы включить в программу педагогической практики студентов участие в конкурсе «Вуз – Флаэртиана» вместе со школьниками. Новый педагогический опыт, связанный с организацией школьных киноуроков, киноклубов, показал, что необходимы системная, постоянная работа и своего рода тренинги в области медиаобразования. Так совместная с «Пермской синемаатекой» карта ежегодных образовательных событий начала обрастать новыми мероприятиями: киноклубы, молодежный форум «МедиаФреш», семинары и творческие встречи с медиапедагогами из разных стран, летние школы, учебная практика.

Интересные события проектной тьюторской деятельности связаны с проведением в 2011 году Всероссийского методического семинара «Театр, кино, музей – для новой школы». С этого времени ведется активная работа в области тьюторского сопровождения в сфере культуры и образования. Так, например, появился

отдельный раздел на сайте Межрегиональной Тьюторской Ассоциации – «Тьюторство в культуре», который пополняется новой информацией, в том числе и о тьюторском сопровождении фестиваля «Флаэртиана»<sup>2</sup>.

Уникальной формой тьюторского сопровождения в Перми стало медиатьюторство. Сам термин «*медиатьюторство*» стал одним из результатов совместной проектной и образовательной деятельности «Пермской синематеки»<sup>3</sup> и педагогического университета [Новые смыслы и практики медиаобразования, 2014].

Накопленный за последние годы опыт в области медиатьюторства позволяет поставить ряд вопросов. Прежде всего, чем отличается деятельность тьютора в культуре от тьюторского сопровождения в образовании. Кроме того, важно подумать о перспективах развития тьюторства в сфере культуры в целом и медиакультуры в частности.

Проанализировав профессиональный стандарт тьютора, можно зафиксировать общие и отличные черты в сравнении с деятельностью тьютора в сфере культуры.

Так, тьютор в образовании начинает свою профессиональную деятельность с выявления индивидуального образовательного запроса. Предполагается, что при определенных условиях в виде открытого (избыточного) образовательного пространства, наличия выбора становится востребованным сопровождение индивидуальной образовательной программы, начиная от ее конструирования и заканчивая реализацией и рефлексией результатов.

---

<sup>2</sup> <http://www.thetutor.ru>

<sup>3</sup> «Пермская синематека» – медиаобразовательный проект социокультурной направленности, появившийся в 2005 году. Основная цель проекта – познакомить пермского зрителя с шедеврами киноискусства, историей мирового кинематографа, с образовательными практиками в сфере кино. Ежемесячно в рамках проекта «Пермская синематека» в киноцентре «Премьер» (КГАУК «Пермкино») проводятся встречи 15–17 кино клубов (30% от общего количества зрителей), реализуются около 10 специальных программ для детей и подростков с тьюторским сопровождением (15–18% от общего количества зрителей). // <http://www.permcinema.ru/>



К сожалению, процесс «открытия» нашего образования происходит очень медленно, что объясняется и объективными, и субъективными причинами. Важно зафиксировать, что в условиях отсутствия открытых образовательных пространств и реального выбора в школах и университетах сфера культуры способна частично взять на себя эту миссию. Более того, сфера культуры в силу ее дополнительности (факультативности) относительно образования работает на принципах выбора и избыточности, личного интереса и запроса. Школа – обязательный институт для получения образования, синематека или музей могут стать ресурсом для образования, для формирования интересов и индивидуального запроса.

Рефлексируя над опытом «Пермской синематеки», над кинопрограммами, которые стали востребованы школами Перми и Пермского края, сопоставляя этот опыт с тьюторским сопровождением, можно обозначить ключевой процесс, характерный для деятельности медиатьютора.

Медиатьютор начинает свою деятельность не с индивидуального образовательного запроса, а с заказа школы в лице классного руководителя, учителя, администрации на некое воспитательное медиасобытие. Это может быть один кинопоказ и обсуждение проблемы, а может быть серия встреч по определенной программе. Кино, документальное или художественное, в данном случае является необходимым, но не самодостаточным ресурсом, это не киносеанс. Но кино, особенно документальное, обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, потенциалом встреч – с людьми, событиями, проблемами, профессиями и ситуациями жизненного выбора. И задача медиатьютора так построить разговор, подобрать такие фильмы, чтобы эта встреча состоялась, прежде всего, встреча с самим собой. У ребят, школьников и студентов, появляется повод задуматься о самых ключевых личностных вопросах – «кто я в этом мире?», «чего я хочу?», «кто для меня другие люди?». Эти вопросы редко звучат в классах

и университетских аудиториях, но от ответов на эти вопросы зависит и профессиональный, и личностный выбор.

Таким образом, с нашей точки зрения, медиатьютор создает условия для открытого образования, используя медиаресурсы, с целью формирования индивидуального образовательного запроса.

В сотрудничестве «Пермской синематеки» и университетов города Перми апробирована модель тьюторского сопровождения в медиаобразовании. В качестве материала обученные тьюторы и специалисты используют фильмы из фондов проекта «Пермская синематека», «Пермкино», Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана».

Такая саморефлексия очень важна для профессионального выполнения тьютором своих функций. Одной из тьюторских компетенций является «умение превращать любое событие, предмет в образовательный ресурс». На примере фестиваля документального кино «Флаэртиана» пройдем путь от культурного события к образовательному ресурсу.

## **Раздел 2**

### **ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ: НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ФЛАЭРТИАНА»**

В 2015 году был сделан еще один шаг в сторону развития идеи и практики тьюторства в культуре. Фестиваль «Флаэртиана» был представлен в качестве образовательного события, а именно как «форма организации пробы тьюторантом новых способов деятельности и общения, ролей в ситуации с высокой степенью неопределенности, которая служит рефлексии, проектированию, реализации и коррекции ИОП» [Проект стандарта тьюторского сопровождения индивидуальной образовательной программы].

Магистры-тьюторы, классные руководители получили возможность освоить на практике тьюторские компетенции, связанные с организацией и проведением образовательного события. Состоялось несколько совместных проектных семинаров с отделом медиаобразования «Пермской синематеки», была разработана специальная документация, прежде всего, дневники тьюторантов, которые были апробированы в двух вариантах – дневники студентов и дневники учащихся старших классов профильной школы.

Программа фестиваля «Флаэртиана» предусматривала различные форматы событий и участия. Это и кинопоказы документальных фильмов отечественных и зарубежных авторов, от картин мэтров документального кино до студенческих дебютов. Поскольку это фестивальные показы, то была возможность общаться с режиссерами, задать им свои вопросы и представить свою позицию. Кроме того, все дни работы фестиваля функционировали различные творческие мастерские, проходили круглые столы и форумы.

Вот весь этот фестивальный «ландшафт» и предстояло не только увидеть магистрантам, студентам и школьникам, но и выбрать свои индивидуальные маршруты. С этой целью магистры-тьюторы заранее, до фестиваля, начали знакомиться с тьюторантами, работать с картами целей и предпочтений, устанавливать личные контакты, рефлексировать над предстоящим событием. Это было особенно актуально для студентов-первокурсников, поскольку они только недавно перешли из одного статуса – школьников – в другой – студентов. Многие студенты, проживая не в Перми, оказались в новом для себя пространстве, которое предстоит еще только освоить, увидеть свои возможности, как личные, социальные, так и профессиональные.

Зачастую недооценивается такой фактор социализации и личного развития, как освоение городского пространства, прежде всего, как ресурса для самореализации. Сравнительно недавно

стали использоваться в образовательном процессе университета ментальные карты города. Анализ ментальных карт первокурсников показывает, что часть из них достаточно быстро осваивает городские места и практики, но многие испытывают определенные затруднения в этом. В практиках потребления кино и театра это очень хорошо заметно.

С целью выявления степени востребованности студенческой молодежью города Перми услуг кинотеатра «Премьер» и их кинопредпочтений был проведен социологический опрос «Кино и молодежь». Всего было опрошено 1180 студентов пермских вузов.

Данные социологического опроса подтвердили, что кинотеатры являются важной частью, прежде всего, досуговой сферы жизни современного горожанина, при этом они не являются главным источником знакомства с фильмами – на этом месте стоит Интернет. Кинотеатры не располагают к серьезному, вдумчивому знакомству с искусством, это скорее форма престижного, городского способа проведения времени в компании друзей, в сочетании с другими формами досуга (шопинг, боулинг, кафе и иные формы развлечений, предлагаемые мультиплексами). При этом наиболее часто ходят в кинотеатры студенты, постоянно проживающие в Перми (77%).

С нашей точки зрения, степень освоения городского пространства и образа жизни служит, с одной стороны, показателем успешной социализации, с другой стороны, одним из условий самореализации талантливой молодежи. Поэтому включение в учебный процесс старшеклассников и студентов различных событий в сфере городской культуры является одним из образовательных ресурсов.

Образовательный эффект от такого события, как международный фестиваль документального кино «Флаэртиана», можно связать еще и с тем, что сам формат документального кино мало знаком школьникам и студентам. Навыки анализа кинотекста,

прежде всего с точки зрения такой компетенции, как критическое мышление, практически отсутствуют. Вместе с тем переход от общества информации к обществу знания связывается с формированием более качественных компетенций в отношении информации: «...необходимо обмениваться информацией, сопоставлять, критиковать, оценивать и осмысливать информацию при помощи научного и философского поиска для того, чтобы каждый человек был способен производить новые знания на основе информационных потоков».

Дневник тьюторантов получил название «Кино в моем образовании». Карта целей, свой маршрут – топография мероприятий на все дни фестиваля, – различные памятки для написания эссе, проекта, анализа фильмов. В ходе размышлений над структурой дневника появилось стремление учесть и эмоционально-когнитивную составляющую, связанную с проявлением спонтанности, эмоций, впечатлений, для которых лучше выделить свободное место в дневнике, мы предпочли даже другого, не белого, цвета листы. Эта задумка себя оправдала, цветные листы оказались самыми востребованными у студентов.

Во время фестиваля проходили ежедневные встречи тьюторов со своими тьюторантами, обсуждение как прошедшего дня и событий, так и следующего, рефлексия над собственным опытом. Круглый стол «Кино в моем образовании», как завершающее мероприятие образовательного события, позволил «зафиксировать» тот путь, который прошли студенты и магистры от себя прошлого к себе будущему за дни фестиваля.

Атмосфера творчества, которая сопутствует фестивалю, концентрация визуальности, опыта общения с интересными людьми, готовыми поделиться своим видением мира, – все это, несомненно, представляет собой один из образцов той самой креативной среды, без которой не обойтись в развитии одаренности.

Убедиться в том, что потенциал креативности, творчества становится доступным под влиянием участия в ярком культур-

ном событии, можно было и на примере учащихся профильных школ г. Перми. Вместе со студентами и магистрами они включились в пространство фестиваля, вели свои дневники, участвовали в обсуждениях, мастерских и творческих встречах. По словам А. Р. Левинской, учителя мировой художественной культуры, магистранта-тьютора, одной из задач подобного эксперимента была задача научить учащихся выходить из зоны «школьного» комфорта и использовать свои знания в новой для них, неучебной, среде.

Перед выходом в фестивальную среду с учащимися проводились занятия, на которых ставились вопросы о разнице между игровым и документальным кино, своих предпочтениях, а также была сформулирована задача сконструировать свой фестивальный маршрут. Вся работа на фестивале проходила в небольших группах, которые формировались по общности интересов ребят. Тьюторское сопровождение групп учащихся осуществлялось студентами университета.

Для более уверенного путешествия по пространству фестиваля в комфортной психологической обстановке учащихся познакомили как с «Пермской синематекой», так и с фестивальной программой. Было организовано несколько игр на адаптацию и на базовые компетенции школьников. Так, при помощи фотокросса школьники географически освоили пространство фестиваля, а благодаря интервьюированию познакомились с его участниками, организаторами, зрителями.

Освоившись в пространстве, школьники начали участвовать в мастер-классах, кинопросмотрах, дискуссиях, достигая поставленных перед собой целей. Одна из групп настолько увлеклась процессом, что организовала небольшую экскурсию «Пермь глазами школьника» для голландских режиссеров, приехавших на фестиваль поделиться опытом.

Полученный на фестивале новый опыт, яркие впечатления привели учащихся к новым открытиям, как в ключевом вопросе по поводу различий игрового художественного и неигрового

документального кино, так и в области их личностного опыта, дальнейшего профессионального выбора.

Вернувшись в привычную школьную среду, ребята не только обсуждали просмотренные фильмы, к лучшим из которых они создали афиши. Но также они задумались о собственной идее документального кино, что, кстати, стало возможным, благодаря новым контактам, установленным на фестивале. Многие учителя в школе отметили, что ребята, побывавшие на фестивале, стали более успешными и мотивированными на уроках. Позже появилась возможность пройти с помощью технологии тьюторского сопровождения в образовательное путешествие по дорогам уникального культурного события.

Это еще раз наглядно показывает, что при определенном, тьюторском, взгляде на городские события и практики вся культурная среда может стать креативным ресурсом, позволяющим проявляться и развивать потенциал детской одаренности.

---

### **Литература**

Игнатьева О. В. Медиатьютор и открытое образование // Новые смыслы и практики медиаобразования: Сборник научных статей. Пермь, 2014.

Новые смыслы и практики медиаобразования: Сборник научных статей. Пермь, 2014.

## **Раздел 3**

### **КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ФЛАЭРТИАНА» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ**

Как уже подчеркивалось выше, фестиваль «Флаэртиана» обладает большими образовательными возможностями для разных категорий зрителей. Это и молодые кинорежиссеры, представ-

ляющие на фестивале свои дебютные работы, и студенты образовательных организаций города Перми и Пермского края, участвующие в качестве авторов кино клубов и кинообразовательных проектов в конкурсе «Вуз – Флаэртиана». Кроме того, во время фестиваля проходят многочисленные киноуроки для учащихся школ, детей дошкольного возраста, а педагоги могут поучиться практике медиаобразования на медиафорумах и в мастерских.

Задача данного учебного пособия заключается, прежде всего в том, чтобы показать возможности Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» с точки зрения тьюторского сопровождения старшеклассников. Вне зависимости от того профиля, который выбирают учащиеся в школе, участие в фестивале документального кино позволяет расширить образовательное пространство, выстроить индивидуальную траекторию включения в образовательное событие, сформулировать с помощью тьютора свой образовательный запрос и реализовать его в какой-то степени, посещая многочисленные фестивальные события.

Фестиваль «Флаэртиана», как правило, проходит в течение недели. В это время кинозалон «Премьер» (г. Пермь, Пионерская, 17) превращается в центр культурных и образовательных событий. Год от года количество инициатив не уменьшается, а, наоборот, возрастает. Так, если посмотреть на программу фестиваля 2015 года, то, кроме традиционных конкурсов документального кино «Российская Флаэртиана», «Международная Флаэртиана», показов фильмов членов жюри, студенческих кинодебютов, есть и программы зарубежных фестивалей документального кино, мастерские, пресс-клубы, киноуроки и т. д.

В первую очередь тьютор должен познакомиться с программой Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» и отобрать те мероприятия, показы, которые соответствуют возрастным ограничениям своих тьюторантов. Ориентируясь на учащихся старших классов, мы предлагаем Календарь событий прошедшего в 2015 году фестиваля по дням и площадкам.



Именно со знакомства с таким календарем, изучения возможностей, предлагаемых фестивалем, а также с освоения «фестивального ландшафта» начинается работа с картой личных ресурсов тьюторанта и с дневником тьюторанта.

Личная карта ресурсов фестиваля может заполняться тьюторантами в электронном виде по соответствующим дням. Это позволит легче ориентироваться, с одной стороны, в программе самого фестиваля, с другой стороны, корректировать свою индивидуальную траекторию в зависимости от рефлексии предыдущих дней, изменения образовательного запроса, иных обстоятельств.

### 18 сентября 2015 г.

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино-павильон «Главный»	Кино-павильон «Кампус»
10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»	10.30–12.30 Открытие программы национального конкурса «Российская Флаэртиана»	11.00–12.40 Открытие программы Международного конкурса	10.00–4.00 Медиатьюториалы	10.00–17.00 Открытие Пермского форума медиаобразования	10.30–12.30 Программа «ДОС. Урок» Тема «Я – человек»
17.30–19.00 Программа «ДОС. Урок» Тема «Я – человек»	15.00–18.00 Вуз – Флаэртиана	13.00–14.40 Открытие программы Международного конкурса	15.00–19.00 Ретроспектива «85 лет Западно-Сибирской киностудии»		14.00–16.00 Программа «Кино о кино»

19.00–21.00 Церемония открытия фестиваля	19.00–21.00 Российская Флаэртиана	14.00–18.00 Программа POLISH DOCS			16.30–18.00 Открытие конкурса студенческих дебютных фильмов
--	---	---	--	--	--

**19 сентября 2015 г.**

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино- павильон «Главный»	Кино- павильон «Кампус»
19.00–21.00 Программа POLISH DOCS	10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»	11.30–15.00 Российская Флаэртиана	11.00–15.20 Международный конкурс	10.00–14.00 Медиа- тьюториалы	11.00–14.00 Творческая встреча С Александром Гутманом
18.30–22.00 Российская Флаэртиана	16.00–18.00 Вуз – Флаэртиана	18.00–19.30 Фильмы членов жюри	15.00–19.00 Ретроспектива «85 лет Западно- Сибирской киностудии»	15.30–18.30 Программа Краковского фестиваля	10.30–12.30 Программа «DOC. Урок» Тема «Я – человек»
20.00–22.00 Специальный показ	20.00–22.00 Программа «Гость»	20.00–22.00 Программа «Гость»	20.00–22.00 Программа «Гость»	18.30–22.00 Международный конкурс	15.00–17.00 FLAHERTIANA WORKSHOP
20.20–22.00 Программа «ПИТЕР- ДОК»	16.30–18.00 Конкурс студенческих дебютных фильмов				

20 сентября 2015 г.

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино-павильон «Главный»	Кино-павильон «Кампус»
19.00–21.30 программа «Смотрите, кто пришел»	10.00–17.00 Детская Программа «От поколения к поколению»	11.30–15.20 Российская Флаэртиана	10.00–14.00 Медиатьюториалы	11.00–14.00 Творческая встреча С Александром Гутманом	13.00–17.30 FLAHERTIANA WORKSHOP
20.50–22.00 Российская Флаэртиана	18.30–20.30 Российская Флаэртиана	12.00–15.30 Международный конкурс	15.00–20.00 Ретроспектива «85 лет Западно-Сибирской киностудии»	16.00–18.00 Программа Краковского фестиваля	18.00–19.30 Конкурс студенческих дебютных фильмов
20.00–22.30 Специальный показ	17.00–19.00 Специальный показ	20.00–22.30 Специальный показ	18.30–22.00 Международный конкурс	20.00–22.00 Программа «Лучшие кинопробы»	

**21 сентября 2015 г.**

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино- павильон «Главный»	Кино- павильон «Кампус»
19.30–21.30 Программа кинофестиваля MILLENIUM	10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»	10.30–14.00 Российская Флаэртиана	11.00–14.30 Международный конкурс	12.00–14.00 Детская программа РГАФКД	10.30–12.30 Программа «ДОС. Урок» Тема «Я – человек»
18.30–22.30 Российская Флаэртиана	15.30–18.00 Программа Краковского фестиваля	18.00–19.30 Фильмы членов жюри	17.00–18.30 Программа РГАКФД «Фильмы о первой мировой войне»	15.00–17.00 Программа KIDS&DOCS	13.00–17.30 FLAHERTIANA WORKSHOP
20.00–22.00 Фильмы членов жюри					18.00–19.30 Конкурс студенческих дебютных фильмов
20.00–22.00 Программа «Смотрите, кто пришел»					

22 сентября 2015 г.

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино-павильон «Главный»	Кино-павильон «Кампус»
19.30–20.30 Программа кинофестиваля MILLENIUM	10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»				
	18.30–22.30 Российская Флаэртиана	15.30–18.00 Вуз – Флаэртиана	10.30–14.00 Российская Флаэртиана	17.00–19.00 Фильмы членов жюри	10.00–14.00 Детская программа РГАКФД
19.30–22.00 Специальный показ		11.00–14.50 Международный конкурс	10.00–14.00 Медиатьюториалы	15.00–17.00 Программа KIDS&DOCS	10.30–12.30 Программа «DOC. Урок» Тема «Я – человек»
18.00–19.30 Пресс-клуб	16.00–17.30 Программа РГАКФД «Фильмы о первой мировой войне»				
18.30–22.00 Международный конкурс				11.00–17.30 FLAHERTIANA WORKSHOP	18.00–20.00 Конкурс студенческих дебютных фильмов
20.30–22.00 Программа «ДаК это Пермь»					

**23 сентября 2015 г.**

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино-павильон «Главный»	Кино-павильон «Кампус»
19.00–21.00 Фильмы членов жюри	10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»	10.30–14.30 Российская Флаэртиана	11.00–15.00 Международный конкурс	10.00–14.00 Медиаьюториалы	11.00–13.00 Специальный показ
18.30–22.30 Российская Флаэртиана	15.00–18.00 Вуз – Флаэртиана	17.00–19.00 Фильмы членов жюри	16.00–17.30 Программа РГАКФД «Фильмы, приуроченные году литературы в России»	14.00–15.30 Программа KIDS&DOCS	10.30–12.30 Программа «DOC. Урок» Тема «Я – человек»
19.30–21.30 Программа кинофестиваля MILLENIUM					
20.00–22.00 Семинар Флаэрти в гостях у «Флаэртианы»				16.00–18.00 Круглый стол	
18.30–22.00 Международный конкурс					13.00–17.30 FLAHERTIANA WORKSHOP
18.00–20.00 Конкурс студенческих дебютных фильмов					

**24 сентября 2015 г.**

Зал 1	Зал 4	Зал 5	Зал 6	Кино-павильон «Главный»	Кино-павильон «Кампус»
<p>19.00 Церемония закрытия фестиваля</p>	<p>15.00–17.00 Специальный показ</p>	<p>20.30–22.10 Международный конкурс</p>	<p>15.30 –17.30 Семинар Флаэрти в гостях у «Флаэртианы»</p>	<p>10.00–17.00 Пермский форум медиаобразования. Подведение итогов</p>	<p>11.30–12.30 FLAHERTIANA WORKSHOP</p>
<p>17.30–19.00 Программа «ДОС. Урок» Тема «Я – человек»</p>		<p>18.30–20.10 Международный конкурс</p>	<p>10.00–14.00 Медиатьюторалы</p>		<p>13.00–15.00 FLAHERTIANA WORKSHOP</p>
<p>10.00–17.00 Детская программа «От поколения к поколению»</p>		<p>13.10–14.50 Международный конкурс</p>			<p>11.00–12.50 Международный конкурс</p>

Примерный вариант *маршрутной карты* одного дня тьютора на фестивале «Флаэртиана» с рефлексивным листом может выглядеть следующим образом:

ВРЕМЯ	СОБЫТИЕ	ПЛОЩАДКА
11.00–13.00	Специальный показ «Чандани и ее слон». Арне Биркеншток, Германия – Шри-Ланка, 2010, 98 мин.	Кинопавильон «Главный»
13.00–15.00	Международный конкурс «Флаэртиана» «Брак по любви в Кабуле». Амин Паланги, Афганистан – Австралия, 2014, 84 мин.	Зал 5
16.00–18.00	Круглый стол Документальное кино для детей и подростков: актуальные вопросы, главные проблемы, поиск решений	Кинопавильон «Главный»
18.00–20.00	Конкурс студенческих дебютных фильмов	Кинопавильон «Кампус»

## РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЛИСТ НА 23 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА

ПРИ ВХОДЕ В ДЕНЬ	
<i>Цель моего дня</i>	
<i>Задачи моего дня</i>	
В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ, ЧТО:	
<i>увидел</i>	
<i>услышал</i>	
<i>задал вопросы</i>	
<i>понял</i>	
<i>попробовал</i>	
<i>установил контакты</i>	
<i>почитал</i>	
<i>нашел</i>	



## Раздел 4

### КАРТА РЕСУРСОВ ФЕСТИВАЛЯ И ДНЕВНИК ТЬЮТОРАНТА

Компетенция, связанная с видением внешней среды как ресурсной базы для тьюторантов, является одной из ключевых в работе тьютора. Что может выступать в качестве эффективных образовательных ресурсов, конечно, зависит от образовательного запроса тьюторанта, от имеющихся возможностей. Но к образовательному запросу еще необходимо привести учащегося, ведь опыта выбора образовательных возможностей и среды у большей части школьников просто нет. Большую роль в приобретении опыта индивидуального выбора, рефлексии относительно своих предпочтений, самопознания и личностного роста, с нашей точки зрения, может выполнять такое культурное событие, как кинофестиваль. Когда одновременно на нескольких площадках киноцентра идут различные кинопоказы и мероприятия, то присутствовать одновременно на всех просто физически невозможно. Встают проблемные вопросы перед учащимся: что выбрать? По какому принципу? Что мне может понравиться? Для чего мне это может пригодиться?

Для кинофестиваля «Флаэртиана» своего рода навигаторами в составлении индивидуального маршрута фестиваля выступают аннотации тех программ и фильмов, размещенные на сайте фестиваля, а также в отдельных буклетах. Соответственно, для фестиваля 2015 года общая карта ресурсов выглядит следующим образом.

#### **1. Детская программа «От поколения к поколению»**

Программа приглашает юных зрителей исследовать культурные традиции, духовные ценности и нравственные ориентиры разных поколений, поразмышлять, как они передаются от поколения к поколению, и обсудить, как каждый из нас участвует в этом процессе и что может сделать для установления межпоколенческого взаимопонимания, диалога и сотрудничества.

**Фильмы:**

«О чем рассказала елка». Владимир Берман, Россия, 2003, 29 мин. Фильм рассказывает историю празднования рождественских и новогодних елок в России. В фильме содержится много интересных исторических фактов, иллюстрированных кадрами хроники. Значительное место в фильме занимает тема истории елочных игрушек в России, дальнейшего развития индустрии елочных украшений. Показана работа предприятий художественных промыслов ЗАО «Иней» и ОАО «Елочка», а также экспонаты коллекций елочных украшений Ким Балашак (США) и Сергея Романова.

«Коза Дереза». Елена Таравкова, СССР, 1985, 20 мин. Веселый и познавательный фильм о различных породах коз и о том, чем они могут быть полезны человеку. В игровой форме фильм рассказывает о дружбе и взаимоотношениях девочки Насти и ее козы Дерезы.

Киножурнал «Хочу все знать!». Выпуск № 345. Илья Ушаков, Михаил Федоров, Ксения Бурдинова, Россия, 2010, 10 мин. Фильм объединил три сюжета: о первом мультфильме, музее хлеба и FULLDOME – сферическом кинотеатре.

**2. Программа «ДОС. Урок». Тема «Я – человек»**

Интерактивная образовательная программа для групп школьников и студентов, основанная на лучших документальных фильмах из архива МКФ «ФЛАЭРТИАНА». Занятия проходят в формате живого общения, включают в себя игровые задания, элементы тренинга, просмотр и обсуждение фильмов. В этом году главная тема программы – «Я – человек».

**3. Фильмы конкурса «Российская Флаэртиана»**

Национальный конкурс «Российская Флаэртиана» – это лучшие документальные фильмы, снятые отечественными режиссерами за прошедший год. «Российская Флаэртиана» – это необычные истории из жизни нашей страны, герои, которые живут в соседнем доме, и сюжеты, скрывающиеся в соседнем дворе.

**Фильмы:**

«21 день» (16+) Тамара Дондурей, Россия, 2014, 70 мин. 21 день – это срок, который больные могут провести в хосписе. Время здесь пульсирует согласно внутренним циклам: то внезапно сжимается, то растягивается, то возвращается к обычному ритму. Герои фильма – случайные знакомые, затеявшие разговор о смерти, которая стала частью их жизни.

«Вместе» (6+) Денис Шабаев, Россия, 2014, 52 мин. Двое на дороге. В этом году герои – отец и дочь – виделись редко и давно не оставались вдвоем. Две камеры направлены друг на друга. Искреннее и честное роуд-муви об отношениях родителя и ребенка.

«Грумант. Остров коммунизма» (12+) Иван Твердовский, Россия, 2014, 54 мин. Шпицберген – обширный полярный архипелаг, открытый в 1596 году Виллемом Баренцем. Наряду с Норвегией, на этой земле могут работать 46 других государств. Сегодня только Россия поддерживает жизнь на острове и имеет свой населенный пункт – поселок Баренцбург. Туристы прозвали это место «островом коммунизма».

«Игра вслепую» (6+) Виктория Казарина, Россия, 2014, 65 мин. «Игра вслепую» – фильм о незрячей пианистке Елене. Она ослепла в восемь лет, но даже тогда был шанс вернуть зрение – нужно было только приехать в Москву. Увы, поездка в столицу оказалась невозможной роскошью для семьи Лены. Сейчас героине двадцать шесть, и она всего добилась сама: музыкального образования, выступления на лучших мировых сценах, любви. А главное – Елена в Москве, но доктора разводят руками: «Поздно».

«Мужской выбор» (12+) Елена Демидова, Россия – Норвегия – Финляндия, 2014, 64 мин. Чем притягивает Север русских мужчин? Стоят ли деньги долгой разлуки с родным домом? Фильм рассказывает истории трех мужчин-вахтовиков, которые оставляют свои семьи ради достойного заработка и мечты о лучшей жизни.

«На краю» (16+) Анна Шишова, Россия, 2014, 48 мин. «Однажды на самом краю нашей деревни в заброшенной машине мы нашли человека. Он замерзал. У него не было ничего, кроме стопки выцветших фотографий. Теперь он живет с нами».

«Надежда. Вокруг да около» (16+) Марина Чувайлова, Россия, 2014, 39 мин. Парикмахер Надя в силу своей профессии постоянно общается с женщинами. Благодаря ее веселому и добродушному характеру клиентки рассказывают ей про себя много интересных и трепетных историй. Что волнует женщин в большом городе?

«Папа, здравствуй...» (12+) Наталья Кононенко, Россия, 2014, 22 мин. Герой фильма – бывший преступник, за плечами которого несколько судимостей. Все началось с колонии для несовершеннолетних, а привело на край гибели. Есть ли шанс вернуться в нормальную жизнь, даже если кажется, что точка невозврата уже пройдена?

«Пассажиропоток» (6+) Анна Драницына, Россия, 2014, 30 мин. В среднем человек за всю жизнь проводит в метро почти год. И почти всегда он куда-то спешит и не замечает, что творится там, в подземелье. Вахтерши в будках, торговцы игрушками, нищие, музыканты, продавцы никому не нужных товаров в вагонах – все это складывается в отдельный странный мир, который существует параллельно «земному».

«Посланники Большой Земли» (12+) Татьяна Соболева, Россия, 2015, 93 мин. Каждую весну, как только лед сходит с сибирских рек, плавполиклиника отправляется в полугодовой путь. На ее борту врачи, оставившие семьи и городскую жизнь, чтобы принести медицинскую помощь в отдаленные деревни. Впереди шесть месяцев испытаний, нескончаемая гладь сибирских рек и люди, такие, какие есть, – с печальями, радостями и поисками смысла.

«Руки» (12+) Руслан Кечеджиян, Россия, 2014, 38 мин. Он посвятил скульптуре всю жизнь. Сегодня он лепит фигурки сво-

их соседей по дому – престарелых, таких же одиноких, как и он. Ежедневно наблюдая вокруг себя угасание жизни и страдания пожилых людей, герой создает образы, заставляющие сопереживать и сочувствовать.

«Уходящие голоса» (12+) Юлия Бывшева, Россия, 2015, 81 мин. Уже более 30 лет Галина ездит по самым дальним уголкам Сибири в этнографических поисках. Трудно найти человека, знающего уклад жизни сибирской деревни лучше, чем она. Галина всматривается в лица, в души тех, кто своей жизнью пронес целую историческую эпоху. Так по крупницам героиня фильма собирает память страны.

«Ферма» (16+) Андрей Шабаев, Россия, 2014, 60 мин. Семь лет назад Светлана купила большое фермерское хозяйство с землей и скотиной, продала весь свой бизнес в городе и уехала одна за 200 км от Москвы – делать новое дело.

#### **4. Программа POLISH DOCS**

Программа POLISH DOCS – это коллекция короткометражных фильмов молодых польских режиссеров. Человеческие истории о самом важном: жизни, смерти, счастье и старости и любви. Программу представляет Катажина Вилк, специалист по продвижению польских фильмов и координатор проектов Краковского кинофестиваля и POLISH DOCS.

Фильмы:

«Кусочек лета» (12+) Марта Минорович, Польша, 2010, 24 мин. Стоят последние дни лета. Живущий одинокой жизнью в горах Бещад старик ожидает приезда своего внука. На фоне дикой природы, становящейся равноправным участником событий, развиваются отношения двух родных друг другу людей, пытающихся найти взаимопонимание.

«Посещение» (12+) Матей Бобрик, Польша, 2013, 11 мин. В доме престарелых, стоящем посреди магического леса в глуши, ведут тихую, спокойную жизнь. Какое-то разнообразие в нее вносят только воскресенья. Потому что воскресенье – день по-

сещений. По воскресеньям все постояльцы начинают готовиться к приезду семей с раннего утра. Но с каждым часом надежда увидеть близких становится все меньше и меньше.

«Рогалик» (16+) Павел Земильский, Польша, 2012, 17 мин. Путешествуя среди людей и вещей, мы открываем мир, который привыкли считать некрасивым и непривлекательным. Это путешествие хоть и похоже на сон, сном не является. Кто эти люди в этом «большом аквариуме»? Как мы должны к ним относиться?

### **5. Международный конкурс Флаэртианы**

Международная конкурсная программа юбилейной «Флаэртианы» – это 15 лент, снятых за последний год по всему миру. Истории о любви и революции, о голливудских танцах, о шотландских преступниках, о воссоединении семей и древнейших культурах Чили. Конкурсную программу этого года отличает широкая география. За семь дней гости фестиваля увидят документальные ленты из Мексики и Ирана, Австралии и Шотландии, Израиля и Дании, Великобритании и Чили, Франции и Польши. Помимо участников со всего мира в конкурсе примет участие и пермский режиссер. Во время показов у зрителей будет уникальный шанс пообщаться с авторами из самых дальних уголков планеты.

«16 лет до лета» (12+) Лу Маклафлин, Шотландия – Исландия, 2015, 85 мин. После 16 лет в тюрьме Уистен возвращается домой, чтобы ухаживать за своим умирающим отцом. Все, что у него есть, – надежда начать новую жизнь и зеленые просторы Шотландии. Режиссер, исследуя тему искупления вины, следит за отношениями Уистена с отцом и подругой, которые вдохновляют героя на новый старт.

«Брак по любви в Кабуле» (12+) Амин Паланги, Афганистан – Австралия, 2014, 84 мин. Афганский сирота Абдул влюблен в живущую по соседству Фатиму. Герой мечтает жениться на возлюбленной и наконец создать настоящую семью. Осталось только найти 10 тысяч долларов, которые просит отец невесты в качестве приданого.

«Верка (12+) Павел Лозинский, Польша, 2014, 40 мин. Главная героиня работает на спичечной фабрике и готовится стать приемной матерью для Верки. Мы проживаем несколько месяцев вместе с героиней, которая пытается превратить свои мечты в реальность. История о любви, которая дает смысл жизни.

«Всегда вместе» (6+) Ева Томанова, Чехия, 2014, 75 мин. На залитых солнцем лугах девять детей качаются на качелях, лазают по деревьям, и никто их не ограничивает в единении с природой. Их родители – образованные люди, которые выбрали для себя жизнь вне социума. Режиссер знакомит нас с необычной жизнью героев, чтобы поставить главный вопрос: возможно ли создать идеальную семью вдали от людей и благ цивилизации?

«Длинное. Черное. Облако опускается» (16+) Александра Лихачева, Россия, 2014, 57 мин. Их родители строили коммунизм, их дедушки победили фашизм, а им самим строить оказалось нечего и побеждать некого. Два молодых москвича отправляются на машине через всю страну в Сочи, чтобы стать свидетелями победы на зимней Олимпиаде, а заодно познакомиться с Россией «за МКАДом».

«Испытательный срок» (16+) Авигейл Спербер, Израиль, 2014, 90 мин. «Трудно быть хорошим человеком», – говорит 25-летняя Ариэла своей сестре Авигейл, прежде чем броситься в море, пытаясь положить конец своей жизни. Авигейл Спербер снимает фильм о своей уникальной семье: матери, когда-то усыновившей Ариэлу, отце-раввине и остальных восьми братьях и сестрах. Теплая, глубокая и мудрая картина о жизненном выборе и сплетении судеб одной любящей семьи.

«Королева тишины» (6+) Агнешка Звэфка, Германия – Польша, 2014, 80 мин. Дениса – очаровательная девочка, которая живет в цыганском лагере на окраине Вроцлава. Все свободное время она смотрит фильмы Болливуда и старательно воспроизводит танцы индийских красавиц. Яркие ткани разукрашивают серый

быт героини, и, застав ее в вихре танца, не сразу поймешь, что грациозная Дениса почти глухая.

«Сирийская история любви» (16+) Шон Макалистер, Великобритания, 2015, 80 мин. «Сирийская история любви» – это фильм о запутанных отношениях семейной пары, развивающихся на фоне революции. Рагда и Амер страстно мечтают о семейном счастье и политической свободе в Сирии. Герои борются за любовь и за мир в своей стране, но возможно ли одержать две победы сразу?

«Спартак и Кассандра» (16+) Иоанис Нугет, Франция, 2014, 81 мин. «Когда мне был один год, я уже ходил. В два я ел грязь. В три года мой отец попал в тюрьму. В четыре года я просил милостыню с моей сестрой. В семь лет я приехал во Францию», – это слова Спартака, цыганского мальчика, который к 13 годам накопил опыта на несколько жизней. Фильм о жизни брата и сестры – Спартака и Кассандры.

«Старухи» (6+) Галина Красноборова, Россия, 2015, 25 мин. Веселые старухи с грустными глазами рассказывают о непростой жизни – о детях, болезнях, женихах и любимых песнях. Фильм, построенный на предельно крупных планах, рисует портреты четырех песенниц из далекой коми-пермяцкой деревни.

«Сурире» (6+) Беттина Перут, Иван Основикофф, Чили – Германия, 2015, 80 мин. Удивительная по красоте картина о соляном озере Сурире и его жителях – последних представителей древнейшей культуры аймара. Режиссеры из Чили запечатлели захватывающие пейзажи, где на фоне заброшенных шахт и техники бродят фламинго, ламы и викуньи. Фильм показывает уникальное пространство, в котором сосуществуют естественная красота, человеческий быт и культурный упадок.

«Хочу быть царем» (12+) Мехди Ганджи, Иран, 2014, 70 мин. В детстве Аббас мечтал стать царем. Судьба распорядилась иначе: теперь он живет со своей семьей в скромном хуторе близ Ши-раза. Несколько лет назад он превратил свой дом в мини-отель,



где хозяин предлагает заезжим туристам почувствовать дух аутентичного Ирана. Успешный бизнес не приносит удовлетворения герою, и Аббас вспоминает о своей давней мечте.

«Цирковая династия» (6+) Андерс Риис-Хансен, Дания, 2014, 90 мин. Жили-были две знаменитые цирковые семьи. В один год родились в этих семьях сын и дочь. Родители мечтали о том, что однажды их дети влюбятся и появится новая – самая известная – цирковая династия. Реальная история начиналась как сказка, но жизнь внесла свои коррективы в историю Патрика Бердино и Мэрилу Касселли.

«Ши» (16+) Бруно Заффора, Рафаэль Ортега Велдеррейн, Испания – Мексика, Аргентина, 2014, 97 мин. Паола Ши впервые летит в Тайвань, чтобы встретиться с отцом после двадцати лет разлуки. Девушка, прожившая всю жизнь в Барселоне, не только знакомится со своим отцом, но и пытается понять и принять свою «родную» тайваньскую культуру. Фильм исследует природу семейных связей, их особенностей в современном глобализированном мире.

#### **6. РЕТРОСПЕКТИВА «85 лет Западно-Сибирской киностудии»**

В этом году Западно-Сибирская киностудия празднует 85-летний юбилей. Новосибирские кинематографисты подготовили панораму жизни, схваченную объективами местных мастеров – Евгения Соломина, Эллы Давлетшиной, Виктора Серова, Бориса Травкина и многих других.

Фильмы:

«2½ недели в раю» (6+) Евгений Соломин, Россия, 1997, 10 мин. Это маленькая история о коротком пребывании таджикских цыган «люли» в Новосибирске. Беженцы из Таджикистана, из зоны военных действий, пытаются выжить за счет детского попрошайничества. Хорошие заработки, сытая жизнь быстро прекращаются. Их выгоняют из города.

«Азиатские ворота России» (6+) Виктор Серов, Россия, 2005, цвет, 20 мин. Этнографический фильм о Горном Алтае.

«БАМ: незаконченная баллада о любви» (12+) Виктор Серов, Россия, 2010, 26 мин. Лирический рассказ о поколении, которое строило БАМ. Фильм рассказывает о сегодняшней ситуации на этой железной дороге: чего хотят бамовцы, чего боятся, каково мнение ученых-экономистов. В фильме использована эксклюзивная фотохроника, а также редкая кинохроника 30–40-х годов XX века.

«Два дурака, которые совсем не дураки» (12+) Виктор Серов, Борис Травкин, Россия, 2014, 40 мин. Село Шайдурово – это сибирская глубинка. Герои фильма – Александр Мишенин (бывший егерь, пенсионер) и Николай Черный (директор каменного карьера, депутат) – знают друг друга давно. Но тесно сблизились уже под занавес. Поняли, что одинаково жизнь понимают, одинаково переживают за лес, природу. Они живут возле таежного бора, но... высаживают в лесу деревья, копают себе землянку, помогают жить лосям и глухарям, которых нещадно выбивают браконьеры.

«Деревенские паровозы» (12+) Виктор Серов, Россия, 2010, цвет, 50 мин. Лирико-драматический фильм о далекой сибирской деревне, жители которой живут достойной жизнью, несмотря ни на что. По форме и сути этот фильм не пастораль, а щемящий душу рассказ, похожий на сагу о нашей сегодняшней жизни.

«Есть ли жизнь на Земле?» (12+) Элла Давлетшина, Россия, 1994, 26 мин. Комедия из жизни дачников.

«История одного подвига» (12+) Григорий Гребенкин, СССР, 1961, ч/б, 20 мин. О спасении одной девочки из Сибири французской семьей во время Великой Отечественной войны. Встреча героев через много лет в Сибири, в Новосибирске.

«Как играть на чем придется» (0+) Леонид Сикорук, Россия, 1990, цвет, 20 мин. Детский научно-популярный фильм об устройстве музыкальных инструментов.

«Какая я красивая!..» (0+) Петр Анофриков, Россия, 1996, 10 мин. Скрытая камера снимает, как маленькие девочки наряжа-

ются, готовясь к спектаклю. Очень трогательно!

«Мой век, мой крест, моя любовь» (12+) Мария Халина, Россия, 1995, 17 мин. Фильм о судьбе украинской художницы, которая пишет иконы. Она переехала в Сибирь из Чернобыля, чтобы вылечить сына.

«Мы – не амебы» (6+) Олеся Евтуш, Россия, 2013, 28 мин. Группа пенсионеров обучается на народном факультете Новосибирского государственного технического университета. Но главным событием за время их учебы становятся не лекции по геронтологии, рекламе или экономике и не занятия по компьютерной грамотности, а постановка спектакля «Ползет амеба по субстрату». Этот спектакль они показывают в детских домах области. Сложные для заучивания роли, песни, где нужны хорошие вокальные способности, танцы кабаре и пиратские вылазки. А еще нужно самостоятельно изготовить костюмы. И какие! Пожилым студентам придется стать клопом, инфузорией-туфелькой, плазмодием, мухой... Фильм рассказывает, что пожилые нужны детям, себе, обществу.

«Ойротия» (12+) Григорий Гребенкин, СССР, 27 мин. Уникальная хроника 1930-х годов о жизни Горного Алтая. Монтаж 1972 г.

«Правда-кривда. Баллада о руководителе» (6+) Лариса Харитоновна, Россия, 2002, 20 мин. Трагифарс. Героиня фильма – сельская учительница из сибирской глубинки, депутат, во время съемок фильма ставшая главой администрации поселка, награжденная дипломом «За подвижничество» и символической фигуркой Дон Кихота... Многие считают, что на нее нужно молиться, и говорят о ней: «Наша президентша». Другие полагают, что она – человек с двойным дном, и не верят ей.

«Ретро» (12+) Элла Давлетшина, Россия, 1999, ч/б, 10 мин. В городском саду Новосибирска играет духовой оркестр. Танцуют и пенсионеры, и молодежь. Все принаряжены. Трогательное единство поколений...

«Рецензия» (6+) Виктория Акулова, СССР, 1967, 8 мин. Кинонаблюдение за детьми во время просмотра кукольного спектакля.

«Родная сторона» (12+) Юрий Шиллер, Россия, 1997, 30 мин. Пронзительный и глубокий фильм о драматической судьбе крестьян, живущих в далекой сибирской деревне.

«Сибирь на экране: мифы и реальность» (12+) Виктор Серов, Борис Травкин, Россия, 2001, 28 мин. Фильм о том, почему в советские времена запрещали документальные фильмы, об особенностях поведения кинохроникеров в условиях идеологической цензуры.

«Фортуна-фортуната» (16+) Мария Халина, Россия, 1996, 26 мин. Фильм о писателе, поэте, барде Н. Шипилове.

«Чернобыльская Богоматерь» (12+) Валерий Новиков, Россия, 1991, 10 мин. О художнике – реставраторе икон, который ищет брошенные произведения иконописи в зоне аварии Чернобыльской атомной станции.

«Чуть левее Северного полюса» (0+) Валерий Новиков, СССР, 1988, 16 мин. В увлекательной форме и с юмором в фильме рассказывается о повадках арктических птиц.

«Это я, Константин Камбегов» (12+) Виктор Серов, Россия, 1995, 20 мин. О том, как выживает человек в период перехода к капитализму.

«Этюд в черно-белом» (12+) Мария Халина, Россия, 1991, ч/б, 10 мин.

Новосибирск в переломный момент новейшей истории России – проходят первые демократические выборы.

### **7. Конкурс студенческих дебютных фильмов**

Конкурс студенческих дебютных фильмов – это соревнование молодых кинематографистов, которые с камерой в руках учатся профессии и познают мир. Это взгляд молодых людей на окружающий мир – поиск героев и сюжетов, ответы на острые вопросы современности и размышления о стране и соотечественниках.

**Фильмы:**

«Десять сантиметров жизни» (16+) Анна Яновская, Россия, 2014, 65 мин. Фильм – попытка исследования проявлений характера человека в экстремальной ситуации, попытка разобраться, что же случилось в маленьком городе Крымске в ночь наводнения. Десять сантиметров жизни – это десять сантиметров воздуха между поверхностью воды и потолком. По восемь часов люди стояли на столах и шкафах в ледяной воде, задрав голову вверх, чтобы дышать. Вероятно, это чувство юмора и невероятная жажда жизни, которая сделала людей практически непотопляемыми.

«Дух в движении» (12+) София Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер, Россия, 2015, 73 мин. Восемь сильнейших спортсменов из разных уголков света борются за шанс попасть в Сочи и получить медаль высшей пробы, но сначала каждый из них должен победить своего самого серьезного противника – инвалидность. Официальный фильм самых масштабных за всю историю человечества XI зимних Паралимпийских игр в Сочи.

«Зачем поют птицы» (6+) Антон Чернышев, Россия, 2014, 15 мин. Уличные музыканты – это особый маленький мир во всем своем многообразии. Задумывались ли вы, зачем поет уличный музыкант?

«Ласточка» (6+) Денис Прокошев, Россия, 2015, 17 мин. Фильм-портрет, повествующий о жизни уличного музыканта.

«Магистр Мэйк» (0+) Евгений Белов, Россия, 2015, 16 мин. Мэйк учится в Европейском университете Санкт-Петербурга. В Москве у него остался шестилетний сын Эрик, который не разделяет тяги отца к знаниям. Мэйк приезжает в Москву на пару дней, чтобы провести сына и опять уехать в Питер, где у него началась совсем другая жизнь.

«Перезвоны» (0+) Максим Кручинин, Анна Кручинина, Россия, 2015, 34 мин. Фильм о работе художественного руководителя Петербургской капеллы, дирижера В. А. Чернушенко над хоровой симфонией-действом Валерия Гаврилина «Перезвоны».

«Половинки» (16+) Александр Зарчиков, Россия, 2015, 95 мин. Море помогает японским машинам обрести новую жизнь в другой стране. Земля дает возможность автору фильма, моряку, перевозящему японские машины, обрести новую профессию и найти место для новой жизни. С героями фильма мы перемещаемся из техногенной Японии в далекий сибирский город.

«Разговор» (6+) Анастасия Новикова, Россия, 2014, 22 мин. Валентин Степанович – последний житель заброшенного поселка. Как жить, если даже поговорить не с кем?

«Скала спасения» (12+) Вячеслав Варфоломеев, Россия, 2015, 13 мин. Притча о жизни в Евангелическом центре реабилитации алко- и наркозависимых, рассказанная Олегом, одним из «братьев».

«Три секунды темноты, девять секунд света» (6+) Мария Пономарева, Россия, 2014, 22 мин. День. Ночь. Его свет уходит в море на 16 морских миль. На его свет идут корабли. Фильм рассказывает о жизни работников и «хранителей» маяка.

«Я – здесь» (16+) Мария Поприцак, Россия, 2014, 27 мин. «Я здесь!» – нужно кричать, даже если никто тебя не зовет. Отчаянно сопротивляться, бежать, вдыхать воздух полной грудью, падать в изнеможении, танцевать, непрерывно продираться сквозь наркотическую испарину, бороться с собственным телом, пытаться найти бога. «Я – здесь» – фильм-танец, фильм-движение. Один день, шесть героев и 27 минут о том, как быть молодым.

## **8. Специальный показ: фильмы – победители различных кинофестивалей**

Уникальная возможность не только увидеть лучшие документальные фильмы, но и встретиться с их авторами, режиссерами.

Фильмы:

«Чандани и ее слон» (0+) Арне Биркеншток, Германия – Шри-Ланка, 2010, 98 мин. Чандани хочет стать погонщиком слонов, как ее отец. Он решает дать дочери шанс и поручает ей молодого слона. Чандани – девушка в мужской профессии. Все сомневают-

ся, справится ли она. Только егерь Мохаммед ее поддерживает и показывает ей мир слонов, живущих в джунглях.

«Ангелы революции» (16+) Алексей Федорченко, Россия, 2014, 113 мин. 1934 год. На севере СССР беспокойно – хантыйские и ненецкие шаманы не хотят принимать новые традиции. Чтобы примирить две великие культуры – культуру русского авангарда и древнее язычество, – в обскую тайгу отправляются художники: композитор, скульптор, театральный режиссер, архитектор-конструктивист, кинорежиссер-примитивист и руководитель отряда – знаменитая Полина-Революция... Фильм основан на реальных событиях.

«Балетные мальчики» (0+) Кеннет Эльвебакк, Норвегия, 2014, 72 мин. Фильм показывает жизнь в мире балета на протяжении четырех лет. Разочарования, победы, дружба, первая любовь, сомнения и вера, поиски себя и борьба амбиций – и все это в окружении выразительного и красивого балета.

«Бельтракки: искусство подделки» (12+) Арне Биркеншток, Германия, 2014, 104 мин. Завораживающий, наводящий на размышления и вместе с тем неожиданно веселый документальный фильм о жизни и временах Вольфганга Бельтракки, который водил за нос международный мир художественного искусства в течение 40 лет, подделывая и продавая картины мастеров XX века. Колоссальная личность, ответственная за самый крупный скандал в мире искусства послевоенного времени.

«Ленинленд» (16+) Аскольд Куров, Россия, 2014, 52 мин. На пике перестройки, в 1987 году, в деревне Горки, где Ленин провел свои последние годы, после долгого строительства был открыт последний и самый грандиозный музей вождя. Вскоре после открытия произошла смена идеологии, и поток паломников постепенно иссяк. Несмотря на это, музей по-прежнему работает, и руководство ищет способы привлечения посетителей. Верные Ленину хранители музея, как могут, сопротивляются наступлению коммерциализации. Фильм рассказывает о совре-

менной жизни этого удивительного музея-заповедника и его сотрудников.

### **9. Фильмы членов жюри**

Программа знакомит с творчеством профессионалов экстра-класса. Режиссер и председатель жюри Леонард Ретель Хельмрих покажет увлекательные истории героев из Индонезии и Голландии, а известный кинокритик и отборщик ведущих немецких фестивалей Барбара Вурм представит подборку лучших фильмов немецких киносмотров.

Фильмы:

«Обещанный рай» (12+) Леонард Ретель Хельмрих, Хетти Найкенс-Ретель Хельмрих, Нидерланды – Индонезия, 2006, 52 мин. Индонезийский кукольник Агус Нур Амаль призывает к ответу тех, кто ответственен за взрыв бомбы в ночном клубе на Бали 12 октября 2002 года. Как и на сцене, его главное оружие – юмор. Амаль даже советуется со специалистом по паранормальным явлениям, пытаясь узнать, где теперь находятся подрывники-смертники. Его вывод: «Их рай – это наш ад».

«Полет из рая» (12+) Леонард Ретель Хельмрих, Нидерланды – Индонезия, 2003, 50 мин. Шокирующий и противоречивый фильм о частной школе для мальчиков в Центральной Яве. Есть подозрения, что ученики школы принимают участие в исламистских терактах в яванских деревнях. Леонард Ретель Хельмрих следит за судьбой 13-летнего Йохана, которого родители отправили именно в эту школу.

«Сырая сельдь» (12+) Леонард Ретель Хельмрих, Хетти Найкенс-Ретель Хельмрих, Нидерланды, 2013, 75 мин. Сельдь в Голландии ловят уже больше тысячи лет, и сегодня праздник начала нового сезона лова стал уже иконой национальной культурной жизни. В последнее время голландский рыболовецкий флот потерял свою былую значимость, теперь под голландским флагом выходят в море на лов сельди всего лишь два судна.



«Выселение» (12+) Филип Энтони Малиновски, Австрия, 2012, 74 мин. Польская пара в возрасте 80 лет. После жизни в своей квартире в течение целых 66 лет им приходится выселяться. И если Мария полна непоколебимого оптимизма и жизнелюбия, то Тадеуш – молчаливый ученый и фаталист. Это фильм о правосудии и равноправии, о кризисе морали в прошлом и нынешнем обществе, а также о том, что стареть надо, всегда оставаясь молодым.

«Моя мама, война и я» (16+) Тамара Трампе, Йохан Фейн, Германия, 2014, 78 мин. «Декабрь 1942, идет Вторая мировая война. Заснеженное поле позади русских окопов. Вот тут моя мать родила меня. Тогда она была санинструктором Красной Армии. Она никогда не рассказывала о войне. “Отстань”, – обычно говорила она. Лишь за пару лет до ее смерти мы начали разговаривать “на камеру”. Когда я вернулась в Россию и на Украину, в моей сумке были именно эти съемки и множество вопросов. Что значило тогда молодая женщина на фронте, какое было ее отношение к жизни?»

«Храмы культуры: Российская национальная библиотека» (6+) Михаэль Главоггер, Германия, 2014, 26 мин. «Если бы здания умели говорить, что бы они о нас сказали?» «Храмы культуры» – это 3D-кинопроект о душе архитектурных сооружений, он дает шести самым разным зданиям-символам возможность высказаться самим за себя. Снятый Михаэлем Главоггером фильм о Российской национальной библиотеке – часть этого проекта.

## **10. FLAHERTIANA WORKSHOP**

Flahertiana Workshop – это профессиональный клуб для начинающих кинематографистов и студентов киноспециальностей. В рамках проекта можно посетить лекции и мастер-классы ведущих специалистов в области документального кино.

Мастер-классы:

Мастер-класс Николая Макарова «Документальное кино, соц-

реализм в постиндустриальную эпоху, или Как перепрыгнуть пропасть традиции в два прыжка».

Мастер-класс Богдана Дзиворского. Документалист, чьи фильмы будут показаны в Перми в рамках программы Краковского фестиваля и POLISH DOCS, поделится секретами мастерства.

Мастер-класс Леонарда Ретеля Хельмриха. Режиссер и председатель международного жюри Леонард Ретель Хельмрих проведет мастер-класс по оригинальной организации съемки. Мастер-класс single shot cinema известен во всем мире. Журналисты The New York Times называют Хельмриха «мастером невероятных ракурсов».

Мастер-класс Эдуарда Дубровского «Драматургия неигрового кино». Разговор пойдет о стадиях создания и реализации сценария неигрового фильма: от замысла до монтажа. Специалист расскажет, какие принципы классической драматургии работают в документальном кино, и поделится собственным опытом, рассуждая о вечных проблемах, связанных с работой над созданием неигрового фильма.

Мастер-класс Барбары Вурм. Как работает отборочная комиссия на разных фестивалях мира? Что нужно делать для того, чтобы ваш фильм заметили отборщики? Чего ждут от документалистики Восточной Европы? На эти и другие вопросы ответит кинокритик и куратор немецких кинофестивалей (в Лейпциге, Висбадене и Коттбусе) Барбара Вурм.

Мастер-класс Александра Дерябина. На встрече с уникальным специалистом Александром Дерябиным вы получите ответы на вопросы: Где находятся крупнейшие в России киноархивы? Когда они были созданы и что хранят? Почему сохранились далеко не все фильмы? Как попасть в киноархивы и искать нужную хронику? Как получить пользу и удовольствие от этого процесса?

Мастер-класс Ирины Евсеевой. Встреча с Ириной Евсеевой будет посвящена звукорежиссуре. Эксперт расскажет об особенностях воздействия на человека музыки и шумов в кино, а также

о возможности использования рекламной формулы AIDA в документальном кино.

Мастер-класс Влада Кетковича. На встрече с известным московским продюсером Владом Кетковичем вы рассмотрите пути получения финансирования на документальные проекты у нас в стране и за рубежом, познакомитесь с основными профессиональными терминами, узнаете, что такое копродукция и как она работает, а также посмотрите трейлеры и сделаете кейс-стади нескольких проектов, созданных в партнерстве с зарубежными компаниями и телеканалами.

Мастер-класс Ирины Уральской. Ирина Уральская проведет мастер-класс по операторскому мастерству. Участники встречи познакомятся с опытным мастером и узнают о работе оператора в условиях конфликтов и протестных движений.

Мастер-класс Валерия Тимощенко. Постоянный гость и участник МКФ «Флаэртиана» Валерий Тимощенко расскажет о работе документалиста в горячих точках, а также покажет свой новый фильм «Не стреляйте в оператора».

Мастер-класс Дуэйна Джонсона-Кохрана. Может ли документалист быть «человеком-оркестром»? Дуэйн Джонсон-Кохран поделится колоссальным опытом, как одновременно работать режиссером документальных и игровых картин, а также быть успешным сценаристом и продюсером.

Мастер-класс Александра Гутмана. Тема встречи с известным режиссером и председателем конкурса студенческих и дебютных фильмов – «Правда и киноправда». Александр Гутман поразмышляет о том, что происходит с документальным кино, когда оно превращается в искусство, и покажет отрывки своих фильмов «В поисках счастья», «17 августа», «Солнечная сторона трассы» и других.

## **11. Программа Краковского фестиваля**

Уникальная программа старейшего фестиваля документального кино. На экранах «Премьера» – фильмы польских мастеров

и самые свежие картины последних лет. Программу представляют Катажина Вилк, координатор проектов Краковского кинофестиваля и POLISH DOCS, и режиссер Богдан Дзиворский.

Фильмы:

«Букварь» (12+) Войцех Вишневский, Польша, 1981, 8 мин. «Букварь» – один из самых трогательных фильмов Вишневского – это портрет польской души середины 1970-х. Упомянутый букварь символизирует ключ к общению и восприятию мира и традиций. В фильме много уродства и безжизненности, которые, тем не менее, прекрасно пойманы и переданы камерой. Традиция мертва, общение между людьми застывало в банальных формах; мы знаем все буквы алфавита, но не можем составить из них ни слова, ни предложения, в которых могли бы выразить себя.

«Волосы» (12+) Марек Пивовский, Польша, 1972, 17 мин. Фильм изначально планировался как репортаж с официального мероприятия, товарищеского кубка IX Чемпионата парикмахерского искусства стран социализма, проводившегося в Варшаве в 1971 году. Режиссер сознательно пошел на ограничения и снял конкурс без единого комментария. Демонстрируя нам пошлость самого соревнования, отвратительный вкус парикмахеров и судей, претенциозность моделей и критиков и банальность сопутствующего процесса, Пивовский высмеивает не только низкий уровень индустрии развлечений.

«Госпиталь» (16+) Кшиштоф Кеслёвский, Польша, 1977, 20 мин. Один из наиболее проникновенных фильмов Кшиштофа Кеслёвского. Это запись более чем 24-часовой смены команды врачей одного из варшавских госпиталей. Этот пессимистичный фильм передает контраст между усилиями, которые врачи предпринимают для помощи пострадавшим в авариях, и ужасным состоянием оборудования в польских больницах того времени.

«Дом вверх дном» (12+) Адам Палента, Польша, 2014, 19 мин. Этот необычный документальный фильм посвящен се-

мейной жизни Войцеха Замечника, архитектора, художника-декоратора и выдающегося плакатного художника. Фильм позволяет заглянуть не только в повседневную жизнь художника, но и дает редкую возможность увидеть, как жила коммунистическая Польша в 1950-е.

«Касабланка» (12+) Александра Мацюшек, Польша – Мексика, 2015, 61 мин. Касабланка – это маленькая рыбацкая деревушка на берегу Гаванского залива. Нэльса и ее сын Владимир, у которого синдром Дауна, живут в крошечной комнатке в перенаселенном многоквартирном доме. Владимир – единственный опекун стареющей Нэльсы, а Нэльса – единственная, кто может приглядеть за Владимиром, легко влипающим во всякие неприятности. Их отношения полны конфликтов: она пытается контролировать сына, а он хочет помогать рыбакам, веселиться и пить с ними ром, но не проводить все время с матерью.

«Конец света» (16+) Моника Павлючук, Польша, 2015, 40 мин. Глубокий и яркий документальный фильм о том, как за одну ночь могут пересечься несколько историй. В эту самую ночь люди большого города, замученные собственным одиночеством, хотят разделить его с кем-то. Кто-то набирает 112, даже если в этом нет необходимости, кто-то звонит на радио, где диджей как раз задал вопрос насчет конца света: что он значит для каждого из нас?

«Музыканты» (6+) Казимеж Карабаш, Польша, 1960, 9 мин. Фильм о репетиции духового оркестра. Портреты уже не молодых людей, для которых близкий контакт с музыкой, должно быть, имеет такое значение, что они посвящают ему все свободное время.

«Начальная школа» (12+) Томаш Зыгадло, Польша, 1971, 16 мин. Режиссер показывает нам эффективно работающую школу, образцовый класс; вот только методы, которыми пользуется столь же образцовый преподаватель, беспокоят и вызывают сопротивление. Фильм показывает красочную картину взращивания конформистской психологии в детях.

«Несколько историй о человеке» (12+) Богдан Дзиворский, Польша, 1983, 20 мин. Фильм-портрет Ежи Орловского, художника-графика без рук. Сцены, снятые в духе импрессионизма, представляют главного героя в разных ситуациях: вот он справляется с работой по дому, вот прыгает в воду, а еще катается на лыжах и рисует. Даже самое простое движение требует от него борьбы, стойкости и невероятной выносливости.

«Объект» (12+) Паулина Скибиньская, Польша, 2015, 19 мин. «Объект» – это творческое и абстрактное размышление на тему подводного поиска. Действие происходит на территории двух миров: ледяной пустыни и подводного мира. История рассказана с точки зрения команды спасателей, дайвера, ныряющего под ледяную корку, и обычных людей, ожидающих на берегу.

«Плюс-минус, или Полет мухи на Восток» (16+) Богдан Дзиворский, Польша, 2015, 40 мин. После 25 лет творческого молчания Богдан Дзиворский возвращается с очень личным фильмом, дневником его поездки в Грузию. «Плюс-минус, или Полет мухи на Восток» – фантазмагорическая история о культе личности Иосифа Сталина, фигуре особой важности детства режиссера.

«Салон красоты сестер В.» (12+) Якуб Штоцек, Польша, 2014, 30 мин. В 2012 году в Щецине открылся особенный салон красоты. Это единственный салон красоты для женщин, больных раком. Руководят им две сестры, Иоанна Вишневецкая и Иоланта Вевюра. Они по собственному опыту знают, насколько тяжело дается пациенткам визит к парикмахеру или косметологу. В их заведении все по-другому. Здесь клиенты могут не бояться говорить о своей болезни и связанных с ней мечтах и страхах.

## **12. Программа «Смотрите, кто пришел»**

Вниманию зрителя предлагаются учебные работы будущих кинематографистов – студентов Всероссийского государственного университета кинематографии им. А. С. Герасимова (ВГИК) (мастерская режиссуры неигрового фильма Б. Караджева и Е. Резникова).

**Фильмы:**

«Другая страна» (6+) Бирон Ренато Боррайо Серрано, Россия, 2014, 25 мин. Фабрис – политический беженец из Демократической Республики Конго, который уехал в Россию, чтобы спасти свою жизнь от пуль диктаторского режима. Теперь он борется за выживание и получение статуса политического беженца в Москве. Семья Фабриса ждет его, но Москва слезам не верит.

«Желание Леночки» (16+) Александра Гриченко, Россия, 2015, 15 мин. Лиричный фильм-портрет молодой матери-одиночки, которая каждый год загадывает сокровенное желание под бой курантов.

«Карпунины» (6+) Нозанин Абдулвасиева, Россия, 2015, 15 мин. Это фильм о счастливых людях. У Алексея и Ксении шестеро детей. Живут они в Москве, в квартире с матерью Алексея, где на каждого из них приходится чуть более трех квадратных метров полезной жилой площади. Летом им становится просторнее – у них есть дача. Сейчас они ждут седьмого ребенка.

«Купи слона!» (6+) Анастасия Кузякова, Россия, 2015, 20 мин. В фильме изучается проблема взаимоотношений дикого зверя и человека в замкнутом пространстве цивилизации. Три героя и три способа построения коммуникации: девочка девяти лет Настя, работающая продавцом на птичьем рынке за МКАДом, молодой парень Роберт, держащий в своей однокомнатной квартире 10 змей, и Катерина, работник красноярского парка флоры и фауны «Роев ручей». Авторы фильма пытаются выяснить мотивы этих людей и в то же время понять, что чувствует животное в таких условиях.

**13. Творческая встреча с Александром Гутманом**

На творческой встрече режиссер-документалист Александр Гутман представит свой фильм «Фрески», ответит на вопросы зрителей и расскажет об особенностях съемки фильма на неродном языке. Приглашаем зрителей к дискуссии после показа фильма.

«Фрески» (12+) Александр Гутман, Россия, 2003, 92 мин. На кладбище армянского города Гюмри ежедневно можно встретить

мальчика, убирающего могилы. Взрослые друзья, каменотесы Лева и Арут, пытаются научить его высекать из камня хачкары. Но давняя мечта Варужа – научиться играть на дудуке.

#### **14. Программа кинофестиваля MILLENIUM**

Фестиваль Millenium (Бельгия) – старейший партнер и друг «Флаэртианы». В честь юбилея бельгийские коллеги подготовили уникальные фильмы из коллекции своего киносмотрa. Среди них – удивительно нежная и трогательная лента из Южной Кореи о пожилой паре, заводная история о смелой эстонке, отправившейся спасать Африку, и ироничный сюжет о свахе из Израиля, которая помогает найти любовь даже тем, кто в нее не верит.

Фильмы:

«Дорогая, не пересекай эту реку» (16+) Джин Моенг, Южная Корея, 2014, 86 мин. Если бы история Ромео и Джульетты нашла свое продолжение на Земле, то она продолжилась бы в Южной Корее. Трогательный и предельно искренний фильм о паре, которая провела вместе 76 лет. Герои проживают последние моменты своего брака, жена готовится к смерти своего мужа и к его переходу в следующую жизнь. Российская премьера фильма состоялась на Московском международном кинофестивале.

«Ты веришь в любовь?» (16+) Дэн Вассерман, Израиль, 2013, 50 мин. Даже несмотря на то, что Това не верит в любовь, у нее отменно получается подыскивать для людей вторую половинку. Героиня, парализованная мышечной дистрофией, специализируется на поиске пары для людей с ограниченными возможностями. Жестокость из милосердия – так можно описать ее стиль работы. Этот забавный, душевный и бесконечно ироничный фильм знакомит зрителя с семьей Товы, заставляет разделить с героиней всю боль, смех, любовь и нескончаемое желание жить.

#### **15. Программа Российского государственного архива кино- и фотодокументов**

Блок «Первая мировая война» (6+):



**Фильмы:**

«Рождество в окопах». Яков Протазанов, Россия, 1914, 8 мин. Игровой фильм, посвященный русским солдатам, празднующим Рождество на фронте.

«До войны я был маленький». Анна Булгакова, Денис Федорин, Россия, 2006, 20 мин. Фильм основан на письмах, фотографиях, хронике и рассказывает о юных беглецах на фронт в период Первой мировой войны.

«Кинохроника Первой мировой войны». Россия, 20 мин. (в сокращении). Мультимедийное приложение к фотоальбому «Великая война. 1914–1918 гг.»

Кинохроника «Открытие памятника генерал-адъютанту М. Д. Скобелеву в Москве в присутствии Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Александровича 24 июня 1912 г.». Россия, 1912, 8 мин.

«Акт отречения Николая II и Михаила Романовых». Россия, 1917, 8 мин. Петроград. Текст Акта об отречении Николая II от престола с его подписью и подписью министра двора Фредерикса. Содержание акта отречения Михаила Романова от престола за подписью Михаила.

**Блок «Великая Отечественная война»:**

**Фильмы:**

«Фотолюбитель». Ирина Гедрович, СССР, 26 мин. Фильм об оккупации фашистами Советского Союза, снятый по фотографиям и запискам в дневнике немецкого солдата полевой жандармерии М. Герхарда. Кинолента рассказывает о трагедии «маленького человека», превращении нацистского «освободителя» в военного преступника. Главный герой картины М. Герхард – немецкий солдат полевой жандармерии – мастерски фотографировал зверства и преступления армии вермахта и аккуратно вел дневник с начала Великой Отечественной войны, записывая туда свои впечатления об оккупации нацистами Советского Союза.

«Война и культура» Ирина Зуй, Россия, 2005, 50 мин. (в сокращении). Фильм рассказывает о роли культуры на войне, важной роли писателей и поэтов, работников театров и средств печати, которые своей работой поднимали боевой дух войск и труженников тыла, давали надежду людям в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны, создавали величайшие кинематографические, музыкальные произведения, которые видели и слышали миллионы. Своим важным трудом деятели искусства ковали Победу.

«Парад Победы на Красной площади СССР». 1945, цвет (восстановленный), 20 мин. Хроникальная съемка Парада Победы 1945 года.

Блок фильмов, приуроченных к Году литературы:

Фильмы:

«Мело, мело по всей земле...». Зинаида Фомина, СССР, 1988, 30 мин. Фильм рассказывает о жизни и творчестве Бориса Пастернака. В ленту вошли кадры киносъемки дачи Пастернака и церкви в Переделкино, кинохроники похорон Владимира Маяковского (1930 г.), 1-го съезда писателей (1934 г.), интервью Вячеслава Иванова, виды Москвы 1930-х годов, съемки пленума советских писателей в Минске и пленума ЦК ВЛКСМ во Дворце спорта в Лужниках, рассказ Ольги Ивенской о Пастернаке и рассказ его сына об отце в домашней обстановке, выступления Владимира Семичастного и кадры, снятые на могиле Бориса Пастернака.

«Какая есть. Желаю вам другую». Гузель Гатауллина, Россия, 1994, 20 мин. Панорама старинных аксессуаров одежды. Силуэт людей в костюмах XIX века. Портрет Анны Ахматовой работы Модильяни. Прообраз Ахматовой – дама в парке, сидящая у зеркала. Портрет Гумилева. Кадры из немого фильма «Леон Дрей». Старинные витражи. Фотография поэта Максимилиана Волошина. Каток до революции. Набережная Санкт-Петербурга. Дом. Казанский собор. Памятник Александру. Фото Бродского. Кабан, бегущий по воде. Падающая башня. Кладбище.

«Одесса». Жан Лодс, СССР, 1935, 30 мин. Текст читает Исаак Бабель. Фильм рассказывает о благоустройстве Одессы, осуществляемом по инициативе Иосифа Сталина.

### **16. Пресс-клуб**

Как вести себя в горячей точке? Как уберечься от пули, выполняя работу оператора на войне? На эти вопросы отвечает новый фильм Валерия Тимощенко.

«Не стреляйте в оператора!» (16+) Валерий Тимощенко, Россия, 2015, 39 мин. Этот фильм – попытка осмыслить опыт съемки, жизни и выживания фронтовых кинооператоров в многочисленных вроде бы локальных, но от этого еще более непредсказуемых, беспощадных и жестоких войнах последних двух десятилетий на просторах СНГ. При этом сам кинооператор становится фактором боя, частью войны и, стало быть, вступает на территорию ненависти, а значит, и сам он, и снятые им кадры, даже после его смерти, могут стать разменной картой в противостоянии, в политической игре – циничной и подлой.

### **17. Семинар Флаэрти в гостях у «Флаэртианы»**

Семинар Флаэрти – это интеллектуальная лаборатория, которая работает с наследием Роберта Флаэрти и современными режиссерами по всему миру. В этом году семинар представит уникальную подборку фильмов, посвященных новым возможностям документалистики, экспериментам и опытам в постижении реальности.

Фильмы:

«Вдали от Польши» (16+) Джилл Годмилоу, США, 1984, 107 мин. Когда-то Джилл Годмилоу отказали в польской туристической визе. В ответ Джилл сняла документальный фильм, в котором рассказала о ситуации в Польше. Это попытка не только разрушить традиционные представления об объективности документального кино, но и бросить вызов желанию буржуазной публики комфортно устроиться в кресле и пару часов сочувствовать бедняжкам-полякам. Режиссер готова поспорить, что жите-

ли Польши гораздо четче осознают ситуацию и ее причины, чем либеральные американцы, сидящие в кинотеатре.

«Календарь» (16+) Наоми Уман, США, 2009, 12 мин. Этот немой фильм косвенно рассказывает историю обретения языка. В попытке выучить новый язык режиссер приходит к выводу, что названия месяцев в году имеют реальные воплощения.

«Море [все еще] вокруг нас» (16+) Хоуп Такер, США, 2012, 4 мин. Рэйчел Карсон мертва, но море все еще вокруг нас. Это маленькое озеро – печальное напоминание о происходящем повсюду из-за небрежности, недальновидности и высокомерия. В этом есть и наша вина, наше особенное мгновение.

«Такие же, как мы» (16+) Джесси МакЛиан, США, 2013, 15 мин. Знакомый пейзаж гипермаркетов и парковок оказывается подходящим местом для радикальных перемен, проявления страстного желания и близости. В этой знакомой среде мы наблюдаем, как знаменитости слетают со своего пьедестала, становятся такими же, как мы.

### **18. Программа KIDS&DOCS**

Это коллекция документальных фильмов о подростках крупнейшего фестиваля документального кино IDFA (Амстердам, Нидерланды).

Фильмы:

«В зазеркалье» (0+) Мартайн Блекендал, Нидерланды, 2013, 19 мин. Документальный фильм о двенадцатилетнем талантливом Марайне, которого только что приняли на подготовительный курс в Академию искусств. Впервые его работы будут критически рассматривать и анализировать.

«Джованни и водный балет» (0+) Астрид Буссинк, Нидерланды, 2014, 17 мин. У десятилетнего Джованни есть мечта: он хочет принять участие в голландском чемпионате по синхронному плаванию. Так как выбранный им вид спорта считается типичным для девочек, не все понимают мальчишку. Но Джованни продолжает следовать по своему пути, и Ким, его подруга, поддержи-

вает его. Наедине они болтают о будущем. Поможет ли поддержка Ким Джованни и будет ли он участвовать в чемпионате?

«Йохан» (0+) Сьерд Никамп, Нидерланды, 2014, 15 мин. Йохан – новичок в скаутском клубе. Скоро он отправится в свой первый скаутский лагерь. Нести на спине тяжелый рюкзак, спать в палатке в лесу и, прежде всего, найти общий язык с незнакомцами – это настоящее испытание для Йохана. Поэтому он до сих пор поддерживает экстренную связь с мамой, которая специально дала ему сотовый телефон. Но это не слишком-то ему помогает: в конечном счете ему все приходится делать самому. Он сам должен преодолеть свою привязанность к дому и завести новых друзей.

«Маленькая мисс свинка» (0+) Эллен Флут, Нидерланды, 2013, 17 мин. Брехтье выросла на ферме. На первый взгляд кажется, что это идеальное место для ребенка – много места и животных. Но у нее другое мнение. Убираться в загоне для свиней – это ужасно грязная и вонючая работа! Брехтье скучно, она считает, что это плохое место для девочки. Она любит помечтать о жизни подальше от фермы, о жизни в большом городе.

«Мой дорогой долбанный телефон» (0+) Эйф Хилгерс, Нидерланды, 2014, 17 мин. Как и многих подростков, Клаудию связывают непростые отношения с ее смартфоном – от любви до ненависти. Она чувствует себя одинокой и незащищенной, каждый день пролистывая фотографии красивых, успешных и веселых друзей в Instagram. Сама она предпочитает, чтобы ее не так просто было найти онлайн, и считает себя недостаточно красивой. Не удивительно, что поездка в отпуск с родителями сначала совсем не радует Клаудию – ведь там не будет интернета.

«Под звездами стоял мой дом» (0+) Аннелоор ван Хеестра, Нидерланды, 2014, 21 мин. Илия скучает по дому, ему не хватает всего, что раньше так радовало его. Несмотря на то что он родился во время войны, его жизнь в Афганистане была почти нормальной. Потом талибы убили его брата и дедушку. Сейчас Илия

живет в Нидерландах со своей больной матерью в крохотной, как кладовка, комнатухе. Другим членам семьи запрещено приезжать к ним. Он скучает по своему отцу, который сейчас без дома и живет на улице. Илия очень хочет увидеть его, но как это сделать без денег на поезд и практически без интернета?

«Репортаж Габриэля о Кубке мира» (0+) Эльс ван Дриэль, Нидерланды, 2014, 17 мин. Бразилец Габриэль Матос был еще очень молод, когда узнал, что чемпионат мира по футболу в 2014 году будет проводиться в его родной стране. Для перевозки сотен тысяч болельщиков к футбольному стадиону правительство решило построить новую железнодорожную линию прямо через его район. Дома сносят, людей целыми семьями вынуждают переезжать, и даже местное детское футбольное поле вскоре будет разрушено. Решив стать журналистом, он пытается отстаивать свои права.

«Услышь меня!» (0+) Суляйма Эль Хальди, Нидерланды, 2013, 16 мин. Родители десятилетнего Тристана глухонемые, а сам Тристан слышит хорошо. Тристан уверен, что его отец может быть отличным тренером и что все члены его команды с ним согласятся, если дадут ему хотя бы один шанс доказать это.

Таким образом, характеризуя в целом карту ресурсов Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана», нужно подчеркнуть колоссальные возможности для разворачивания ситуации выбора своего индивидуального киномаршрута тьюторантами. Восемнадцать программ, включающих более чем 120 фильмов, более двух десятков мастер-классов и других мероприятий за одну кинонеделю! Такая специально организованная событийная среда фестиваля, как никакая другая, способствует апробации тьюторских технологий, включая разработку тьюторской документации, уникальных маршрутов и техник рефлексии полученного образовательного опыта.

Для учащихся такой образовательный опыт дает возможность «выпадения» из привычных школьных будней и правил в атмо-

сферу творчества, коммуникации, практического опыта. Документальное кино в этом смысле не до конца оцененный ресурс, который может использоваться, с нашей точки зрения, на всех этапах тьюторского сопровождения, а именно:

- для выявления образовательного запроса (интереса) тьютора и помощи в постановке образовательных целей;
- для организации проектирования образовательной деятельности, в т. ч. анализа и поиска образовательных ресурсов;
- для содействия в реализации проекта образовательной деятельности в социокультурной среде;
- для организации рефлексии и проектирования следующего шага в образовании.

## **ДНЕВНИК ТЬЮТОРАНТА КИНО В МОЕМ ОБРАЗОВАНИИ (схема построения культурно-образовательного маршрута)**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

Как со мной можно связаться (телефон, e-mail) \_\_\_\_\_

Кино, которое мне нравится: \_\_\_\_\_

ФИО тьютора \_\_\_\_\_

Контакты тьютора (телефон, e-mail) \_\_\_\_\_

**КАРТА МОИХ ЦЕЛЕЙ**

<b>ОЖИДАЮ</b>	<b>ПОЛУЧИЛОСЬ</b>

1-й день				
2-й день				
3-й день				
4-й день				
5-й день				
6-й день				
7-й день				

День 1

<b>ВРЕМЯ</b>	<b>СОБЫТИЕ</b>	<b>ПЛОЩАДКА</b>

***САМЫЕ ВАЖНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДНЯ***

День № \_\_\_\_\_

<b>ВРЕМЯ</b>	<b>СОБЫТИЕ</b>	<b>ПЛОЩАДКА</b>



**САМЫЕ ВАЖНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДНЯ**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**«КИНО В МОЕМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Дата \_\_\_\_\_

ДЛЯ МЕНЯ СТАЛО ОТКРЫТИЕМ

МЕНЯ ПОРАДОВАЛО

МНЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ

ЧТО БЫ Я ИЗМЕНИЛ(А)

## ПАМЯТКА КИНОЗРИТЕЛЮ

Кино – это сложная система символов, никогда нельзя об этом забывать.

Обращайте внимание на цвет и звук (и не только на реплики). Эта информация зачастую невербальная, но может сообщить вам гораздо больше, чем целый монолог.

План: дальний, средний, ближний? Попробуйте ответить на вопрос – почему именно так?

Операторская работа. Фильм разорван на кусочки монтажом или представляет собой единое целое? Для чего?

Как режиссер относится к своим героям? Попробуйте понять, как он действовал.

## КАК ПИСАТЬ ЭССЕ/ОТЗЫВ

### **Вступление.**

Это 2–3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса.

### **Формулировка проблемы.**

### **Комментарии к проблеме.**

### **Авторское мнение и аргументация.**

**Заключение.** Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос.

## ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ И КАК С НИМ РАБОТАТЬ

### **1. Взяться**

Отбросьте все сомнения и страх, мол, будет трудно. Трудно будет, примите это как данность. Ни один, даже самый успешный проект не шел к успеху без усилий (посмотрите историю Apple или того же Фейсбука). Еще раз: будет трудно. Это не значит, что будет плохо.

Но если не начинать – не будет никак.

Начните с малого: опишите идею на листе бумаги. Продумайте, как её воплотить. Поиграйте с идеей, найдите её слабые места и малоизвестные вам области. Порисуйте. Рисовать приятно и нетрудно, но без этого первого наброска не случается ни один проект.

Пропишите ни к чему не обязывающий план действий. Будьте дотошны, но пока не ставьте сроков и не назначайте ответственных. Просто поймите, что нужно сделать, чтобы ваша идея воплотилась в жизнь. Пропишите план настолько подробно, насколько вам хватает знаний и опыта. Пусть он будет до смешного длинный и сложный. Потом сократим. Посмотрите на модель проекта и найдите в ней то, что отличает вашу идею от других. В социальной сети это может быть особая механика знакомства. В журнале – звездный колумнист или интересная редполитика. Обычная цветочная лавка может отличаться близостью к жилому району. Найдите в своем деле то, без чего вы не видите смысла его запускать.

Теперь запуститесь с этой идеей и минимальным набором возможностей: в социальной сети сделайте минимум функций, но реализуйте особую механику. В журнале начните с текстов в Фейсбуке. Если цветочная лавка ценна своим расположением – приезжайте на это место и начинайте торговать, хоть из багажника. Главное – начать как можно раньше.

## **2. Работать регулярно**

Работать придется все равно, даже если открываться с минимумом. Можно бросить все силы и сделать все за короткий срок: например, собрать сайт в авральном режиме за отпуск. Это реально. Однако в жизни нам редко выпадает возможность уйти во что-то с головой даже на неделю.

Лучше научитесь работать регулярно. Найдите такое время в жизни, когда вы стабильно можете посвятить себя своему делу, без вреда для других областей жизни. Например, с 11 до 15 по выходным.

### **3. Все записывать**

Записывайте все мысли, идеи и вопросы по проекту. Чтобы ничто из того, что вам приходит сейчас в голову, не потерялось через десять лет. Настанет время, и идея заиграет новыми красками – но только если ее в свое время записать и не потерять запись. Представьте, каким горячечным бредом казалась лет десять назад идея делать корпус ноутбука из цельного куска металла, а не легких кусочков пластика. Теперь этот кусок металла стоит в полтора раза дороже конкурентов и расходится, как горячие пирожки. Называется «Макбук».

### **4. Не продаваться**

Знакомый инвестор делится секретом: когда ребята прибегают к нему с идеей на листочке и просят денег, он сразу предлагает выкупить контрольный пакет. Если ребята соглашаются – он извиняется и уходит. «Когда люди готовы сразу продать свое дело, – говорит он, – они в него не верят достаточно, чтобы довести его до ума. Они тратят свое и мое время».

## **ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

*Вот некоторые слова и эмоции наших тьюторов:*

«Ожидаю пережить новые эмоции. Удивиться обязательно, иначе все будет зря. Хочется услышать вопросы от более старших зрителей».

«Хочу понять, зачем проводятся такого рода мероприятия, какова их суть».

«Нужно использовать все ресурсы, действовать с разных сторон, для того, чтобы были результаты».

«Сама история, идея создания документального фильма о серьезной проблеме, отношение режиссера к своей работе».

«Знакомство с новыми людьми. Задавать вопросы! Изменить мировоззрение. Развить навык общения».

«После беседы с режиссером мне захотелось лучше знать английский язык».

«Для меня стало открытием, что я могу так искренне говорить на мастер-классе. Я была полностью погружена в происходящее».

«Остались очень положительные эмоции от фестиваля. Обязательно посету его в следующем году».

«Хочу заниматься чем-то интересным, полезным для себя и для общества. Заводить новые знакомства. Общаться с новыми людьми без стеснения и комплексов, хочу танцевать, снова начать заниматься спортом».

«Российская Флаэртиана. На таких фильмах Россия смотрит на себя в зеркало».

«По моему мнению, это действительно уникальное событие. В этом году фестивалю “Флаэртиана” исполняется 20 лет, и это не может не радовать, во всех фильмах режиссеры ставят на первое место человека, его мысли, чувства, переживания, проблемы».

«Этот фестиваль полностью оправдал мои ожидания и даже где-то превзошел их. Благодаря тьютору я поняла, что “Флаэртиана”, да и кино в целом, могут помогать самообразованию, двигаться вперед к собственной цели».

«После фестиваля мне захотелось быть волонтером».

«Педагогика – это то, что я хочу, дети вызывают у меня неральные эмоции».

«Я поменяла взгляд на людей с ограниченными возможностями. Я поняла, насколько трудно жить таким людям, но они не отчаиваются, а радуются каждому мгновению своей жизни».

«Я поняла, что мне интересна живопись, что я могу понимать смысл искусства».

«Для меня стало открытием, что документальное кино может быть снято лучше, чем некоторые голливудские фильмы».

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

Учебное пособие

**Оксана Валерьевна Игнатьева**

**Кинофестиваль как ресурс медиаобразования  
и тьюторского сопровождения в сфере культуры**

СЕРИЯ: ИНЖЕНЕРНЫЙ ВУЗ ШКОЛЕ

Верстка С. А. Лишанской  
Корректор И. И. Плотникова

Подписано в печать 18.12.2015. Формат 60х90 1/16. Бумага ВХИ.  
Гарнитура Times. Физ. печ. л. 3,9. Тираж 300 экз. Заказ № 97914  
Книжное издательство «Пушка».  
614990, г. Пермь, ул. Дружбы, 34, офис 207

Отпечатано в соответствии с предоставленными заказчиком файлами  
в типографии ООО «ПК «Астер»  
614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел.: (342) 206-06-86